

PER UN ARCHIVIO FOTOGRAMMETRICO INTERNAZIONALE DELLE OPERE D'ARTE ARCHITETTONICHE

Riassunto della Comunicazione presentata dall' Ing. Placido Belfiore al VII Congresso internazionale di Fotogrammetria in Washington

Il patrimonio artistico dell'umanità è un tesoro di cultura, di meditazione e di progresso che non appartiene agli Stati, ma all'umanità stessa; essa ha il dovere di conservarlo contro tutti gli eventi contrari presenti e futuri, con uno sforzo comune e per concorde volontà.

Disgraziatamente i mezzi che ci consentono di tutelare le bellezze naturali e molte opere dell'uomo, quali le pitture, i metalli ed i legni lavorati, i tessuti e molti altri oggetti sono ancora oggi assai scarsi e deboli.

È noto che la fotogrammetria è di grande aiuto in tal senso per due grandi rami dell'arte: la scultura e l'architettura.

Raccogliendo con le particolari attrezzature fotogrammetriche esistenti le coppie relative ad una statua, ad una chiesa o ad un palazzo, è possibile ricostruirne esattamente, attraverso la restituzione, tutti i dettagli.

Il metodo ha notevoli debolezze per la ricostruzione delle statue: se anche è possibile riprodurre tutte le dimensioni del modello, manca alla ricostruzione quel « quid » imponderabile che è dato dal tocco del genio e l'inconfondibile patina che il tempo conferisce alle opere d'arte.

Viceversa ciò non avviene per le opere architettoniche: ogni dettaglio, ogni particolare, può essere ricostruito attraverso la documentazione fotogrammetrica e poiché è possibile ritrovare le stesse cave dalle quali furono tratti i blocchi originali, il monumento può essere ricostruito esattamente, conservando le caratteristiche di dettaglio e d'insieme dell'opera originale. Anche la patina può essere conferita con i metodi scoperti dalla moderna chimica.

Nell'era atomica, ora in pieno sviluppo, qualunque insigne monumento può essere distrutto domani.

Si ritiene sia perciò maturo il tempo perché le maggiori potenze mondiali si accordino allo scopo di costituire in territorio sicuro e noto a tutti un archivio centrale internazionale di documentazione fotogrammetrica delle maggiori opere architettoniche di tutto il mondo e di tutti i tempi, che consenta di conoscerle in ogni dettaglio e di eventualmente ricostruirle ove vadano perdute per cause naturali o di conflitti fra le nazioni che le custodiscono nel loro territorio.